Inapoerea d-lui Grigore Gafencu

Marți, la ora 4,30 d. a., s'a înapoiat în Capitală, venind dela Varșovia, d. Grigore Gafencu, ministru de externe, însoțit de d-na Gafencu, de d. ministru plenipotențiar Crețeanu, secretar general la ministerul de externe și Liviu Ciclo Pop, director de cabinet.

Cu același tren s'a înapoiat și grupul de ziariști români cari au însoțit pe ministrul de externe la Varșovia.

Pe peronul gării de Nord, d-na și d. Gafencu au fost salutați de d-na și contele Poninski, însărcinatul de afaceri al Poloniei, personalul superior al ambasadei polone, col. Zakrzewski, atașatul militar polonez, d. ambasador Grigorcea, secretar general la ministerul de externe, d. Stârcea, ambasadorul României la Ankara, d. Gurănescu, ministrul României la Berna, Raul Anastasiu, directorul presei din ministerul de externe, personalul superior al ministerului de externe și ziariști.

Retrospectiva Luchian

de prof. G. OPRESCU

Multă vreme Academia Română a acordat artei mai puțină atenție de cât celorlalte ramuri de activitate intelectuală la noi. Profesorul Iorga, ce e drept, a atins uneori subiecte luate din acest domeniu. Nu există însă nici o secție din care artiștii să poată face parte și nici nu se organizase încă manifestații, ca cea dela sala Dalles, la înfăptuirea cărora Academia să intervină cu toată autoritatea și prestigiul său. Acuma lucrurile s'au schimbat. Artiști și critici de artă au fost admiși în sânul ei, iar expozițiile: a lui Grigorescu, anul trecut; a lui Luchian, anul acesta, arată ce se poate obține, atunci când cea mai înaltă instituție culturală dela noi înțelege să comemoreze pe un mare reprezentat al artei noastre.

Și acum, ca și în cazul expoziției Grigorescu, organizarea a fost încredințată mânilor experte ale lui Cioflec și Steriadi. Nimeni mai bine ca Cioflec nu cunoaște opera lui Ștefan Luchian, dela primele sale încercări până la tablourile dela sfârșitul vieții; iar gustul lui Steriadi, darul său în aranjarea armonioasă a unei săli nu mai au nevoe să fie lăudate.

Am vizitat cele două mari încăperi dela Dalles cu toată emoția ce se desprinde din trecerea în revistă a operei unuia din cei mai mari pictori ai noștri, colorist neîntrecut, suflet adânc și chinuit, răpit în floarea vârstei, mai înainte de a fi dat toată măsura talentului său excepțional. Am văzut acolo multe pânze ce cunoșteam, prieteni vechi, și unele noui, de care colecționarii nu se despart nici odată bucuroși: Cheful, aparținând d-rului Angelescu, portretul artistului, bolnav, cu pensula în mână, din colecția Ionescu-Quintus, un peisagiu impresionist, stropit de pete de soare, al d-lui Brancovan, și nenumărate buchete de flori ori peisagii, unul mai viu, mai fraged de cât altul, impunându-și fiecare meritele, din toate colțurile sălei.

Trăim într'o vreme când credința comună este protivnică „subiectului" în pictură. Două mere pe o farfurie, sau chiar o compoziție cubistă, va zice unul sau altul, închid tot atâta emoție estetică, ca ori care altă pictură, ori cât de înalt ar fi concepută. Este încă unul din efectele teoriei că în artă tehnica este totul, adică realizarea, modul de execuție. Și, dacă de nouă ori din zece aceasta este adevărat, mai ales când este vorba de pictori așa de superior realizatori și conștiincioși până la manie, cum era Cézanne, atunci când este vorba de unul sau altul dintre contemporanii noștri mai mărunți, deși celebri, afirmația se cuvine făcută cu oarecare rezervă. Ce subiect mai obicinuit în viața unui pictor, de cât un autoportret? Totuși nu cred să fie nimeni, nici chiar cei care ignorează cu totul biografia lui Luchian, care să nu fie șguduit în fața figurei lui, pe care se citește suferința și durerea, o suferință și o durere stăpânite, peste care s'a ridicat victorioasă seninătatea sufletului. Este ceva așa de nobil, de purificat, în privirea tristă, în fața suptă, în trăsăturile alterate de boală, în cât nimeni nu poate rezista emoției. Suntem departe de merele pe farfurie, am intrat într'un alt domeniu în care sensația, ori cât ar fi de puternică, nu ajunge. Idei, amintiri, imagini se amestecă, ne răscolesc; fără voia noastră ne simțim singuri mai buni. In fața unei atare opere, una din cele mai înalte, eșite din mâna unui român, avem neted impresia că ea este capabilă să înfrunte comparațiile cele mai îndrăznețe.

Cheful aparține unui alt domeniu mai pământesc. Nimeni nu va putea nega că avem a face cu o operă ratată. Ea trebuia însă expusă, pentru că reprezenta un mare efort în cariera lui Luchian, mare, dar nereușit. A fost precedată de multe studii. De altfel cobzarul, sub forma de cap de expresie apare de mai multe ori chiar în prezenta expoziție. Luchian se gândea insistent la ce va face, comunica prietenilor impresiile. Intr'o scrisoare face cu anticipație descrierea scenei cu cele trei „dameze", pe care le dorea desfrânate în înfățișare, dând tonul orgiei. Ce decepție! Cu rochile lor montante, cu pieptănătura lor așa de corectă, ele apar aproape nevinovate. Ce ar fi făcut un Toulouse-Lautrec, în astfel de ocazii! Bărbații au și ei niște atitudini forțate, banale, culoarea este nepăcută, „tușa" greoale, inexpresivă. Abia dacă într'un colț, un peisagiu fixat în zid și tăiat în jumătate de ramă, ne amintește de felul de execuție obicinuit, de coloritul sclipitor al lui Luchian.

Luchian a fost unul din pictorii noștri cei mai interesați de factura artiștilor „moderni" din vremea sa, curios de procedeele noui, care aveau trecere în lumea celor tineri, dar revoltau pe cei credincioși încă artei oficiale.

Din acest punct de vedere expoziția actuală este dintre cele mai instructive.

Un buchet de flori are ceva din compoziția, din gama, din strălucirea de ton, a lui Odilon Redon, deși acesta se servea obicinuit de pastel, pe când Luchian se servește de uleiu.

Un peisagiu, din Paris, în care apar jochei pe cai de curse, a fost de sigur inspirat de Degas, care, între 1893 și 1900, când Luchian era în Franța, expune une ori la Durand-Ruel astfel de subiecte, într'o tonalitate „chaude et dorée", cum se exprimă un critic, adică tocmai cea de care se servește și compatriotul nostru. Dragostea acestuia pentru cai, singură, n'ar explica acest tablou, unic în expoziție, alături de o bătae de flori, în acuarelă, într'un cu totul alt spirit. De altminteri, frecvența pastelului, care devine unul din felurile favorite de a se exprima ale lui Luchian, nici ea nu s'ar explica fără exemplul lui Degas și poate al lui Lautrec.

Sugestiile venite de aiurea, ca orice artist mare Luchian le-a asimilat, le-a făcut un bun al său, căruia i-a dat apoi viață în acele nenumărate capod'opere de sensibilitate, unele, altele de vigoare, ori de duioșie, toate exprimate cu o vervă de mare colorit, cu subtilități și rafinamente de execuție, care fac din el, în lucrurile bune, unul din cei mai străluciți pictori români, singurul demn de a succede lui Grigorescu și Andreescu. Ca și la aceștia, uneori mai desăvârșit ca la aceștia, găsim în Luchian toată bogăția și toată strălucirea pe care o poate aduce mânuirea savantă și îndrăzneață a picturei în uleiu. Dar servindu-se de culori, ori cât de bine stăpânea meșteșugul lor, el nu se mărginește la ele; după cum spunea un celebru pictor francez el „pictează cu sentimentul". Este secretul celor care isbutesc să rămână printre cei numeroși, care țin o pensulă în mână.

NECAZURI MĂRUNTE

POTCOAVA

Totdeauna m'am lăudat că nu sunt superstițios. Prin aceasta, însă, trebue înțeles că nu exagerez întru practicarea unor năravuri mai mult sau mai puțin ridicole. Mici slăbiciuni, totuș, am și eu.

De pildă, ori de câte ori evoc o nenorocire care mi s'ar putea întâmpla, „pun mâna pe lemn" ca să înlătur piaza rea. Sau, când pomenesc despre un mort la care am ținut și mă aflu cu un pahar de vin dinainte (gurile rele pretind că asta se întâmplă cam des) vărs câteva picături întru o d i h,n a sufletului răposatului, murmurând un creștinesc „Dumnezeu să-l ierte!"

Mai am o superstiție: nu dau și nu primesc batiste, piepteni și oglinzi dela persoanele cari mi-s dragi, ca să nu mă despart de ele...

Și cu această înșiruire, cred că am terminat. Căci în ce privește dobândirea unor noui deprinderi băbești, nu mă văd făcând progrese, toate experiențele pentru verificarea temeiului superstițiilor având rezultate puțin încurajatoare.

Zilele trecute, mergând pe bulevardul Elisabeta, cam în dreptul ministerului de lucrări publice, m'am împiedicat de un obiect care se rostogolise pe pavaj cu zgomot metalic. Era o potcoavă de cal, aproape nouă.

M'am plecat, am ridicat-o și, după o clipă, am voit s'o zvârl în rigola străzii când, nu știu cum, mi-am adus aminte că a găsi o potcoavă e semn de mare noroc. In acelaș timp, în minte mi-au mai venit și alte amănunte în legătură cu aceasta.

Astfel, — susțin cei mai celebri partizani ai superstițiilor, — o potcoavă găsită nu devine cu adevărat purtătoare de noroc, decât cu condiția să scuipi pe ea de trei ori, apoi s'o arunci peste cap, în spate, ținând între timp ochii închiși și făcându-ți cruce cu limba pe cerul gurii după mai înainte ai spus „Tatăl Nostru" în gând.

Potcoavă până atunci nu mai găsisem niciodată. Și cum aceea era în bună stare, mi-am zis că era păcat să o lepăd, când puteam foarte bine să o dau la nichelat și să o transform apoi într'un obiect de podoabă pe biroul meu, — fiind în acelaș timp și un prețios „porte-bonheur".

N'am mai stat pe gânduri.

Am scuipat de trei ori pe potcoavă, am zis „Tatăl Nostru", am închis ochii și, zvârr!, am aruncat bucata de fier peste cap, făcându-mi în acelaș timp cruce cu limba pe cerul gurii.

In aceeași clipă, un țipăt urmat de o sudalmă zdravănă mă făcu să mă întorc:

— ...Ce ești nebun, domnule!

Un vlăjan, înalt și voinic cât un garderob se freca peste gură, din care-i curgea un firișor de sânge.

— Dar unde te trezești, domnule, pe Bărăgan, în pustiul Saharei, de arunci cu fiare în capul trecătorilor?... Nu vezi că mi-ai rupt gura și dinții?...

Jos, pe trotuar, afurisita de potcoavă zăcea indiferentă și criminală, după ce mai întâi desfigurase pe bietul trecător.

Până să dau explicațiile necesare și să-mi cer scuze, s'a adunat lumea ca la urs. Iar domnul cel cu gura sfărâmată mă înșfăcase de reverul paltonului și mă zgâlțâia de-mi simțeam oasele ieșind din articulații.

Cu chiu cu vai, am scăpat nebătut.

Trebue totuș să plătesc zece mii de lei trecătorului pentru doi dinți sfărâmați și necazurile îndurate.

Fir-ar afurisită de potcoavă „purtătoare de noroc"!...

ION DRAGOMIR

Moș Elisei Ursac in Capitală

Moș Elisei Ursac, eroul dela Poeni-Bacău, care acum 22 de ani a servit de călăuză batalionului de vânători de munte co-

Viteazul Moș Elisei Ursac

mandat de d. general Bădulescu Virgil (atunci maior), reușind să aducă armata noastră prin surprindere în spatele trupelor inamice înfrânte apoi la Cireșoaia, a venit Marți la redacția noastră cu o jalbă și cu bătrânețele lui amărite, ca să ne mulțumească pentru sprijinul ce i-am dat vara trecută. Mândru de „Virtutea militară" pe care o poartă pe piept, Moș Elisei, deși o duce foarte greu, nu vrea să ajungă „milog cerșitor"; de aceea poartă la el un memoriu către „înălțimile țării"

Astăvară d. general Argeșeanu, atunci ministrul apărării naționale, a trimis lui Moș Elisei un ajutor de două mii lei. Ar fi bine și ar fi frumos ca să se servească bătrânului erou o pensie pentru câte zile mai are de trăit, fiindcă bolnav cum e, nu mai poate păzi caprele satului pe pripoarele munților.

—xXo●oXx—

Activitatea medicală a asigurărilor sociale

După o statistică recent apărută, activitatea medicală a asigurărilor sociale pe intervalul dela 1 Aprilie—30 Septembrie anul trecut, a fost următoarea:

S'au dat în total *3.179.419* consultațiuni și anume: *2.293.484* asiguraților și *885.935* membrilor din familia acestora.

Cele mai multe consultațiuni *(2.058.823)* au fost date în dispensariile și spitalele asigurărilor, celelalte la domiciliul bolnavilor și la domiciliul medicilor.

Au fost asistați *74.577* de accidentați și tratați pentru sifilis, *166.643* (5.23%) asigurați și membri din familiile lor.

Urmează tratament antituberculos *95.303* asigurați și tratament antimalaric, *18.534*.

Cel mai mare număr al bolnavilor de sifilis îl are regiunea Casei de asigurare București *(74.232)*, apoi regiunea casei Ploești (12.800), Constanța, Bacău și Brașov.

Cam tot aceleași centre sunt bântuite și de tuberculoză.

Asigurările sociale au întrebuințat în această activitate 1563 de medici consultanți pe întreaga țară.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

De vacanța Paștelui

2 călătorii minunate, în țări însorite cu belșug de flori și frumuseți fără pereche.

Croisieră în Mediterana
cu vapor special
2—14 APRILIE
Turcia-Grecia Rhodos
Prețul dela lei 6.300

Excursie în Italia
Milano-Napoli, Roma, Firențe Veneția, Grotele dela Postumia
4—17 Aprilie Lei 10.800

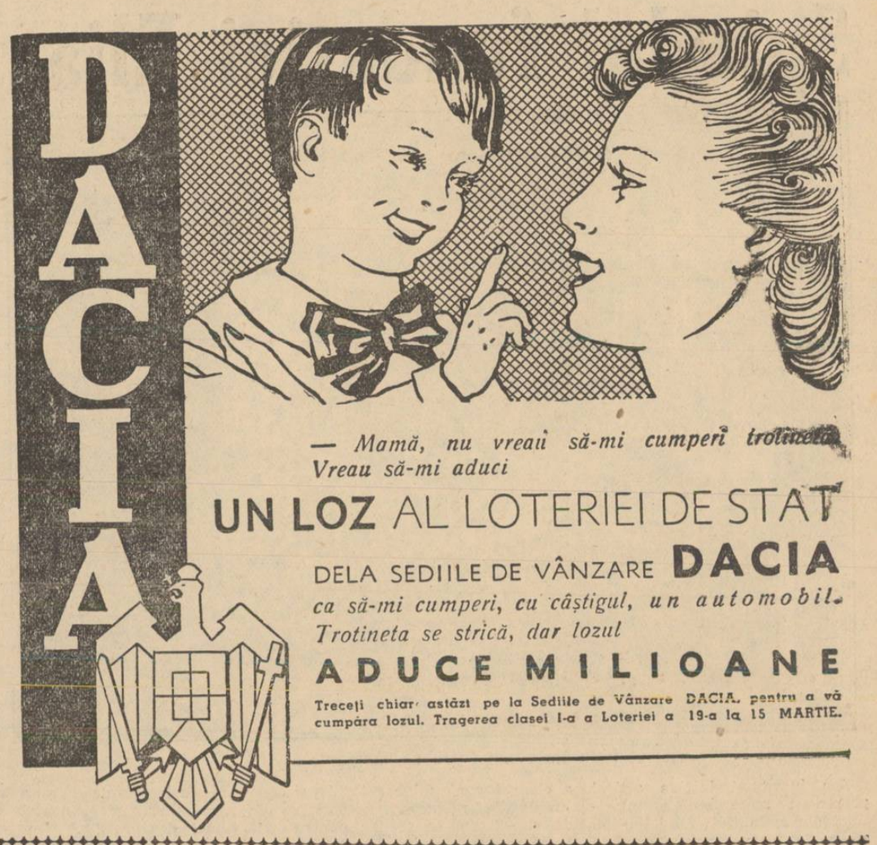
Prospecte, informații
Turismul Mondial
Cal. Victoriei 60 Tel. 5.35.07
2700

BĂTĂTURI
cari ard, înțeapă, înjunghie.

Indepărtate în 5 minute
fără durere — fără pericol.

Nu tăiați niciodată bătăturile. Riscați infectarea sângelui; acum le puteți îndepărta cu ușurință prin această metodă științifică. Inmuiați picioarele în apă în care ați vărsat un pumn cu Saltrates Rodell. Aceste săruri medicamentoase și curative pătrund până chiar la rădăcina bătăturilor. Durerea încetează îndată. Bătăturile sunt atât de moi, încât le puteți îndepărta cu rădăcină cu tot. Oxigenul în stare născândă degajat de această baie saltratată vindecă picioarele dureroase, obosite și arzătoare. Inflamațiile și umflăturile dispar. Incălțămintea strâmtă nu vă mai supără. Mersul devine o plăcere. Cereți farmacistului sau droguistului Dv. Saltrates Rodell. Preț neînsemnat.

IMPORTANT. — 10.000 pachete reduse pentru propagandă sunt vândute cu prețul de Lei 10. Cumpărați unul de încercare. Pentru economie cumpărați un pachet normal sau pachetul dublu pentru uz familiar.



— Mamă, nu vreau să-mi cumperi trotineta. Vreau să-mi aduci

UN LOZ AL LOTERIEI DE STAT

DELA SEDIILE DE VÂNZARE **DACIA**

ca să-mi cumperi, cu câștigul, un automobil. Trotineta se strică, dar lozul

ADUCE MILIOANE

Treceți chiar astăzi pe la Sediile de Vânzare DACIA, pentru a vă cumpăra lozul. Tragerea clasei I-a a Loteriei a 19-a la 15 MARTIE.

EXCURSIUNI DE PAȘTI

1) **ISTANBUL - ATENA** - MARATHON — CORINT — CAPUL SUNION din GRECIA - STAȚIUNILE CLIMATERICE și BALNEARE INSULELE ARCHIPELAGULUI, SALAMINA, EGINA, SANTORINI. 3—15 APRILIE dela Lei 6.000.—

2) **BULGARIA - TURCIA** — 7—17 APRILIE Lei 6.000.—

Inscrieri și informațiuni la: Soc. „AMICII GRECIEI" Calea Victoriei 33 (Palatul Frascatti), etaj I stânga. Telefon 3.70.84. 2700

Automobil - turism Nash Ambasador
în bună stare 8 cilindri
Dublă aprindere 2 Roți rezervă de vânzare.
Oferte la portar UNIVERSUL unde se poate vedea

D-na BERTINNE
prezintă la **„TRES CHIC"**
STR. LIPSCANI No. 70
Ultimele noutăți și exclusivități parisiene în **STOFE și MĂTĂSURI** pentru sezonul de Primăvară
ONORATA ȘI VECHEA EI CLIENTELĂ ESTE RUGATĂ A O VIZITA
2700

WING?...
25

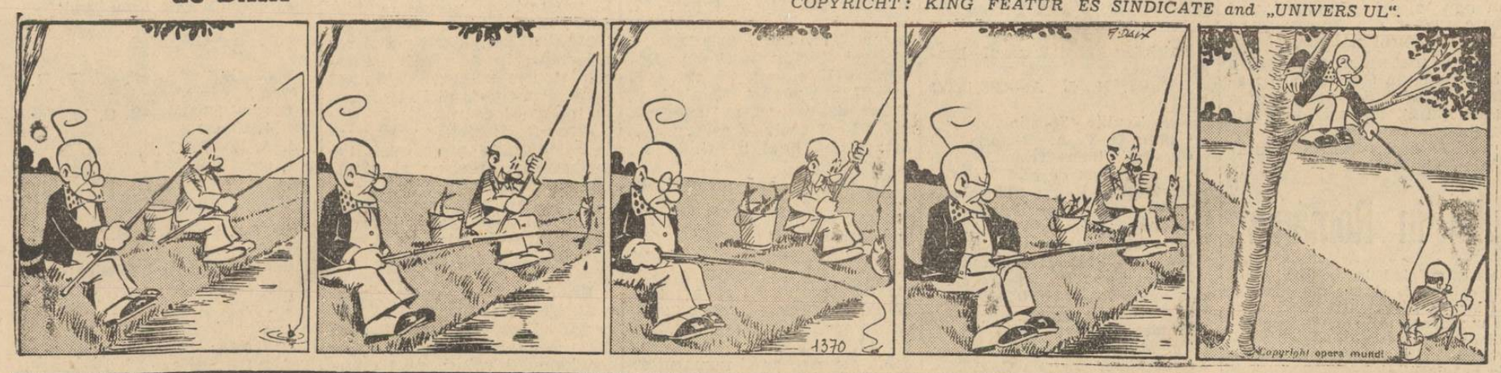
VIȚE ALTOITE
de prima calitate, soi de masă și de vin
Calități superioare și garantate se pot procura cel mai eftin la PEPINIERA
Ștefan Kágyi Szabo Oradea
La cerere trimit gratuit catalog. 5085

DE PAȘTI, cu „ROMÂNIA UNIVERSALĂ"
VIZITAȚI:
1) GRECIA Istanbul--Prinkipo--Atena--Corint--Marathon Insula RODOS vapor cursă specială.
3—14 APRILIE Lei 5.400.—
2) ITALIA-VENEȚIA—FLORENȚA—ROMA—NEAPOLE
6—17 APRILIE Lei 8.800.—
3) VIENA—PARIS—BERLIN
6—17 APRILIE Lei 9.800.—
4) VENEȚIA—MILANO—PARIS
6—19 APRILIE Lei 12.300.—
Inscrieri și Informațiuni „ROMÂNIA UNIVERSALĂ" Calea Victoriei 33 (Palatul Frascatti) etaj I Biroul No. 3 Tel. 3.38.66. 2700

Aventurile profesorului „Nimbus"

de DAIX

COPYRICHT: KING FEATUR ES SINDICATE and „UNIVERS UL".



ȘTIAȚI CĂ...

Desen de Grad.

EXISTĂ LA PARIS ADUS DE CURÂND UN ARBORE CARE STÂRNEȘTE CURIOZITATEA MILOR DE VIZITATORI. FRUNZELE ACESTUI ARBORE SUNT CURBATE ȘI GĂURITE. CÂND ADIE VÂNTUL, SE AUDE ÎN JURUL SĂU UN SUER PLĂCUT ȘI MELODIOS. DACĂ VÂNTUL ESTE PUTERNIC ARBORELE FLUERĂ PRELUNG ȘI TARE
DOUĂ MII CINCI SUTE DE STELE REPREZINTĂ MAXIMUL PE CARE-L POATE VEDEA CINEVA DIN ORICE PUNCT AL SUPRAFEȚII PĂMÂNTULUI.
VENINUL DE ȘARPE ȘI ALBUȘUL DE OU SUNT SUBSTANȚE COMPUSE EXACT DIN ACELEAȘI ELEMENTE CHIMICE ȘI EXACT ÎN ACELEAȘI PROPORȚII
O RECENTĂ STATISTICĂ ARATĂ CĂ CELE MAI MULTE CĂSĂTORII DIN LUME S'AU ÎNREGISTRAT — ÎN CURSUL ANULUI TRECUT — ÎN JAPONIA ȘI ÎN GERMANIA

Ministerul Justiției

COMISIUNEA PENTRU CONSTATAREA CONDIȚIILOR DE NATURALIZARE ȘI RECUNOAȘTERE

Dos. No. 195/Nat./939

D. Schneider Cezar domiciliat în Huși Str. Ghica Vodă No. 21 a făcut cerere acestui Minister pentru a i se acorda naționalitatea română.

Conform art. 19 din legea privitoare la dobândirea și pierderea naționalității române se publică aceasta spre știința acelora care ar voi să facă vre-o întâmpinare potrivit dispozițiunilor art. 20 din zisa lege. 10142

Constituirea

societății „Finlanda-România"

Helsinki, 7 (Rador). — Societatea „Finlanda-România" a fost constituită Luni.

D. profesor Tanner a fost ales președinte, iar d-nii profesor Mansikoa și Berea, însărcinat cu afaceri al României, au fost aleși vice-președinți.

D-nii Erkko, ministru de externe al Finlandei și Gr. Gafencu, ministru al afacerilor străine al României, au fost aleși membri de onoare.

Telegrame de felcitări au fost trimise M. S. Regelui Carol al II-lea al României și d-lui Kallio, președintele republicei.

—xXo●oXx—

Dela sindicatul constructorilor antreprenori

Luni seară a fost la sediul sindicatului constructorilor antreprenori din bul. Maria 28, ședința de comitet.

D. Enache M. Constantin a arătat situațiunea constructorilor antreprenori față de legea corpului inginerilor. Se decide a se lua contact cu ministerul lucrărilor publice, spre a se clarifica situațiunea constructorilor antreprenori față de noile legiuiri.

S'a stabilit apoi data de 2 Aprilie pentru adunarea generală anuală a sindicatului.

Au mai vorbit d-nii: Mănciulescu Al., I. Dinescu, Anastasiu, St., Mande Niculescu T. Galea, C. Duca, etc.

Arestarea unui periculos contrabandist la frontiera româno-polonă

Vijnița, 6 Martie

Cititorii își mai amintesc de faimoasa bandă de contrabandiști descoperită de jandarmi în comuna Ciormohuzi la locuința femeiei Cozlan Sofia. Cu această ocazie a fost prins și asasinul moșierului bucovinean Bohosievici anume Vasile Bilac care face parte din această bandă de contrabandiști.

Vrednicii soldați grăniceri români de pază pe linia de frontieră, au reușit să captureze încă un periculos contrabandist, anume Șmadeci Ivan, originar din comuna Slobutka — Polonia, care reușise să scape teafăr din bătaia puștei jandarmilor și să dispară în Polonia. De rândul acesta îndrăznețul contrabandist, în asociație cu Vasile Tomoșciuc, au încercat să treacă tot prin acest punct o cantitate de peste 20 kgr de miez de nucă. Fiind prins la timp, de data aceasta Șmadeci n'a mai putut să fugă și cade în mâna grănicerilor carj l-au predat secției de jandarmi din Vijnicioara spre a fi înaintat Legiunei de jandarmi din Storojineț. Tomașciuc, însoțitorul său, a dispărut iar cantitatea de miez de nucă a fost confiscată de oficiul vamal din Vijnița.

Cu acte dresate numitul contrabandist, a fost înaintat Legiunei de jandarmi Storojineț.